

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества «Детская академия»
Советского района города Казани**



**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ЗА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Казань, июнь 2018 г.

Печатается по решению Методического совета
ЦДТ «Детская академия» от 28 мая 2018 года

Составитель – Анна Александровна Титова, заведующая методическим
отделом ЦДТ «Детская академия»

Рецензент – Марина Александровна Лукоянова, кандидат педагогических наук, кафедры образовательных технологий и информационных систем в филологии Высшей школы русского языка и межкультурной коммуникации Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого КФУ, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

©Центр детского творчества «Детская академия»

Содержание:

<i>Павлова Е.Г.</i> Роль ЦДТ «Детская академия» в предпрофильной подготовке учащихся	4
<i>Ваструкова О.Н.</i> Система подготовки педагогического коллектива по реализации программы в рамках школы раннего развития в условиях дополнительного образования	8
<i>Гайфуллина Р.А.</i> Современные технологии образования и воспитания в художественном образовании	15
<i>Дмитриева И.А., Панфутова О.Г.</i> Коррекция уровня тревожности у детей старшего дошкольного возраста методом арт-терапии	20
<i>Максютина Л.М.</i> Презентация творческой деятельности обучающихся на тему татарской народной сказки «Три дочери»	26
<i>Титова А.А., Барышникова О.Б.</i> Аннотация к сборнику татарских народных мелодий «Күбэләгем»	29
<i>Галеева Е.В.</i> Три дочери. Татарская народная сказка в стихотворном изложении	33

Роль ЦДТ «Детская академия» в предпрофильной подготовке учащихся

Е.Г. Павлова, заместитель директора по УВР

Существенные изменения социальных, политических, экономических и культурных условий жизни нашего общества, развитие рыночных отношений, не могут не оказывать существенного влияния на современное образование, не предъявлять к нему новых требований. Одним из таких важнейших требований является предпрофильная подготовка учащихся.

Практика показывает, что из-за быстрой смены технологий в современном мире, за время трудовой деятельности человек несколько раз меняет свою профессию. Следовательно, в период рыночных отношений, современные выпускники школ должны иметь адекватные представления о том, что представляет их будущая профессия и, оценив свои способности и возможности, соотнести их с миром профессий.

В теории и практике предпрофильной подготовке и развития творческих способностей человека давно имеет место мнение, что проблема выбора профессии должна решаться на всех возрастных этапах с учетом психологических особенностей личности школьника. Процесс формирования профессиональных намерений происходит поэтапно и это как длительный, так и сложный процесс.

Сначала делается первичный выбор, для которого характерно общее представление о мире профессий, известных учащимся лишь по названиям и внешним признакам. Этот этап характерен для детей младшего школьного возраста.

Затем этап первичного выбора сменяется этапом профессионального самоопределения. На этом этапе ученик должен уже реально сформулировать для себя задачу выбора профессии, с учетом имеющихся у него личностных качеств. Отмечено, что практически не испытывают затруднений в выборе профессии учащиеся с выраженными интересами и склонностями. Часто именно, с интереса к какому-либо виду деятельности и начинается формироваться склонность к ней.

В связи с вышеизложенным, именно учреждения дополнительного образования обладают значительным потенциалом в создании благоприятных условий для предпрофильной подготовки учащегося, а также его до профессиональной подготовки.

Использование потенциала учреждений дополнительного образования напрямую связано с реализацией следующих приоритетных ценностей: свободный выбор ребёнком видов и сфер деятельности, ориентация на личные интересы и потребности ребёнка, возможность его свободного самоопределения и самореализации. Дополнительное образование расширяет возможности приобретения ребёнком практического опыта, прежде всего через многообразие и вариативность образовательных программ предлагаемых детям.

Основной целью в деятельности учреждений дополнительного образования детей, в том числе и нашего учреждения, **является создание благоприятных условий для творческого самовыражения, социального, профессионального и индивидуально-личностного самоопределения и самореализации в соответствии с индивидуальными интересами, склонностями, способностями и потребностями детей.** Достижение данной цели возможно при организации учебно-воспитательного процесса, направленного на развитие таких личностных качеств, как самостоятельность, творческое отношение к делу, коммуникативность, высокая адаптивность к профессиональной деятельности, а также потребность молодого человека к творческому отношению к труду.

В настоящее время, в ЦДТ «Детская академия» реализуется 50 образовательных программ. Из них по типу программ: 7 (14%) - авторские, 43 (86%) - модифицированные, по форме организации содержания 2 (0,5%) – комплексные, 48 (99%) – однопрофильные. 17 образовательных программ реализуется на внебюджетной основе.

На занятиях объединений для детей дошкольного и младшего школьного возраста художественно-эстетического, декоративно-прикладного, технического направлений формируется ценностное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека и общества, развитие интереса к учебно-познавательной деятельности, основанной на посильной практической включенности в различные её виды, в том числе, игровую, трудовую, социальную, исследовательскую.

Занятия творческих объединений с учащимися среднего и старшего школьного возрастов ориентированы на развитие представлений учащихся о собственных интересах и возможностях. Здесь происходит включение их в деятельность развивающего характера, ориентированную на приобретение персонального опыта в различных сферах социально-профессиональной деятельности.

Основная задача творческих объединений, работающих по комплексным образовательным программам – показать роль и место теоретических знаний по предмету в структуре профессий, сформировать у учащихся потребность самостоятельно добывать знания и умения работать с информацией по интересующему предмету, объективно оценивать свои возможности и т.д.

Образовательные программы Научного объединения учащихся позволяют не только приобретать фундаментальные знания в той или иной образовательной дисциплине, но и развивать познавательную активность, формировать логическое научное мышление через организацию учебно-исследовательской деятельности.

Большое значение в работе учреждения придаётся формированию навыков совместной коллективной деятельности путем организации на уровне объединений, отделов и учреждения системы коллективных отношений через организацию совместных творческих дел, способствующих выработке у детей навыков делового сотрудничества и взаимодействия.

С целью расширения возможностей профессионального самоопределения максимально используется взаимодействие учреждения с другими инфраструктурами района, города, Республики. С этой же целью практикуется активное участие учащихся во всевозможных тематических мероприятиях, что даёт возможность не только создавать дополнительные пространства самореализации личности ребёнка, но и несёт дополнительную информацию о той или иной области деятельности.

Приятно осознавать, что в практике деятельности нашего учреждения имеются случаи выбора профессии благодаря занятиям в объединениях по интересам. Так, выпускники хореографической студии «Солнышко» в настоящее время обучаются в Казанском хореографическом училище; дидактического театра «Ретро» в

театральном училище; художественной школы - в художественном училище и Архитектурной академии; эстрадной студии «Поющий родник» - в Казанской Государственной консерватории и Музыкальном училище. На сегодняшний день, очень многие воспитанники являются студентами Казанской государственной академии культуры и искусств. Многие воспитанники объединения судомоделирования в дальнейшем выбрали те или иные технические профессии в Казанском государственном техническом университете и КГУ им. Ленина. Выпускники школы компьютерной грамотности стали студентами ВУЗов и факультетов связанных со специальностью информатики и программирования (КГУ им. Ленина, КГТУ им. Кирова и КГТУ им. Туполева).

В целях углубления профессиональной направленности деятельности ЦДТ «Детская академия» предполагается:

- Активнее разрабатывать и внедрять в образовательный процесс новые образовательные программы, способствующие предпрофильному самоопределению учащихся, формированию их профессиональной компетентности в избранной сфере трудовой деятельности.

- Усилить предпрофильную направленность существующих образовательных программ с учетом задач профилизации обучения, дополнить их материалами, раскрывающим смысл профессиональной деятельности человека и способствующим осознанному и осмысленному профессиональному выбору учащихся, формированию их профессиональной позиции. При разработке программ обратить особое внимание на организацию практической деятельности.

- На занятиях объединений глубже знакомить учащихся с миром профессий. С этой целью использовать тематические экскурсии и встречи со специалистами, т.к. экскурсия является одной из возможностей знакомства с интересующей профессией и формирование собственных впечатлений и представлений о ней.

При подготовке учащихся к осознанному выбору будущей профессии, независимо оттого, что, будет являться критерием выбора профессии у молодого человека (семейные традиции, престиж, высокая заработная плата и др.) необходимо помнить, что, прежде всего, необходимо воспитывать и уважительное отношение к различным

видам труда. Учащиеся должны понимать, что в любом специалисте ценятся, прежде всего, такие личностные качества как, интеллектуальность, общественная активность, предприимчивость, социально-профессиональная мобильность.

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ В РАМКАХ ШКОЛЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Ваструкова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования*

Введение

*«Быть готовым к школе – не значит
Уметь читать, писать и считать.*

*Быть готовым к школе – значит
Быть готовым всему этому научиться».*
(Венгер Л. А.)

Система дополнительного образования детей РФ в ее новом качественном состоянии развивается на протяжении многих лет. Под «дополнительным» понимается мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, личностно. Важнейшим принципом дополнительного образования является добровольный выбор ребенком предмета (вида) деятельности, педагога и объединения по интересам.

Учреждения дополнительного образования детей создают равные «стартовые» возможности каждому ребенку, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей, оказывают помощь и поддержку одаренным и талантливым обучающимся, поднимая их на качественно новый уровень индивидуального развития.

Одним из средств развития сети ДОУ стали школы и центры раннего развития детей дошкольного возраста. Школы РЭР способны удовлетворять ряд социальных потребностей:

- Компенсировать общее личностное развитие детей, не посещающих дошкольные учреждения;

- Выровнять адаптационные возможности будущих первоклассников;
- Обеспечить подготовку дошкольников к обучению в общеобразовательных учреждениях.

Вместе с тем нельзя не заметить тенденцию к превращению подобных школ преимущественно в образовательные заведения, где образовательные ценности доминируют над воспитательными. В центрах раннего развития детей на первый план должна выдвигаться не обучающая, а развивающая функция, т.е. знания, умения должны быть не самоцелью, а средством для формирования и развития, технических процессов и важнейших личностных качеств ребенка. Особое место среди личностных свойств занимают нравственные качества – доброжелательность, тактичность, самоконтроль, выполнять основные требования взрослых и т.п. Эти качества необходимы для того, чтобы ребенок научился жить в обществе по законам нравственности, т.е. на основе согласования собственных потребностей и стремлений с потребностями и стремлениями взаимодействующих с ним людей.

Необходимость особого внимания к нравственному воспитанию дошкольника обусловлена тем, что оно является стержнем приобщения ребенка к культуре. С его помощью обеспечивается овладение нормами и правилами взаимодействия с природой и окружающими людьми, а именно это и составляет суть культуры.

Данной темой занималось большое количество специалистов. У истоков этого подхода стоит *Л.И. Божович*, которая еще в 60-е годы указывала, что готовность к обучению в школе складывается из определенного уровня развития мыслительной деятельности, познавательных интересов, готовности к произвольной регуляции своей познавательной деятельности и к социальной позиции школьника.

Аналогичные взгляды развивал *А.И. Запорожец*, отмечая, что готовность к обучению в школе «представляет собой целостную систему взаимосвязанных качеств детской личности, включая особенности ее мотивации, уровня развития познавательной, аналитико-синтетической деятельности, степень сформированности механизмов волевой регуляции действий и т.д.».

Большое значение для работ по проблеме готовности детей к обучению в школе имеет теоретическое положение, наиболее интенсивно разрабатываемое *Л.А. Венгером*, согласно которому у ребенка дошкольного возраста не может быть «школьных качеств» в их чистом виде, поскольку они, как и любые психические процессы, складываются в ходе той деятельности, для которой они необходимы, и, следовательно, не могут быть сформированы без нарушений специфических условий жизни и деятельности, характерных для дошкольного возраста.

Воспитания детей определяется самой жизнью, заслуживает самого пристального внимания, так как речь идет не просто о ценностных ориентирах нашего общества, творческом развитии и гражданском становлении подрастающего поколения, а по сути – о нашем завтрашнем дне.

Цель: Развитие у дошкольников жизненно необходимых навыков, требующихся для их социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности, освоение детьми правил и норм общения со сверстниками и взрослыми, помощь детям в выявлении и развитии их индивидуальных способностей в раннем возрасте.

Задачи:

- Актуализировать имеющиеся у себя знания по проблеме готовности ребенка к школьному обучению;
- Выделить этапы и направления психологического сопровождения ребенка;
- Формировать у детей положительное отношение к обучению в школе;
- Формировать познавательную активность и учебную мотивацию детей старшего дошкольного возраста;
- Организовать развивающие занятия с детьми, у которых низкий и ниже среднего уровня психологической готовности к школе по развитию внимания, аналитического мышления и речи, памяти, зрительного и слухового восприятия, тонких движений руки, что необходимо для успешного обучения в школе;

- Разработать несколько семинаров, собраний, рекомендаций для родителей и педагогов по формированию школьной готовности детей;
- Привлечь родителей и педагогов к созданию предметно-развивающей среды и условий для разнообразной познавательной деятельности детей;
- Разработать практические рекомендации для родителей и воспитателей при подготовке детей к школе;
- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье, создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.

Для реализации цели в ЦДТ «Детская академия» школа Раннего Эстетического Развития начала свою деятельность в 1991 году. Школа работает по художественно-эстетическому направлению. Деятельность педагогов осуществляется по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, по тематическим планам, на основе адаптированных передовых методик и технологий, базисных программ дошкольного образования утвержденных МО РФ и МО РТ. Программы, рассчитанные на два года обучения и включающие в себя такие модули, как «Развитие речи», «Формирование элементарных математических представлений», «Английский язык», «Ритмика», «Изобразительное искусство». Образовательный процесс в школе организован в форме групповых занятий. Прием детей осуществляется по заявлению родителей, медицинскому заключению с приложением копии свидетельства о рождении ребенка. Если коммерческие группы, то между администрацией Центра и родителями заключаются договора (2 экземпляра) на платные образовательные услуги. Созданием данной образовательной услуги послужил социальный запрос родителей и школы. Интеллектуальная готовность ребенка (наряду с эмоциональной психологической готовностью) является приоритетной для успешного обучения в школе, успешного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Данная дополнительная образовательная программа *рассчитана* на детей в возрасте от 5 до 7 лет. Занятия проходят 2 раз в неделю по 30 минут.

Программа имеет две возрастные ступени:

1 ступень – рассчитана для детей 5-6 лет;

2 ступень – рассчитана для детей 6-7 лет.

Программы построены по принципам доступности, систематичности, цикличности, и преемственности. Основные составляющие образовательной программы носят предметно - ориентированный и адаптационный характер. Образовательный процесс в школе организован в форме групповых занятий.

Развивающая среда, игровая деятельность, специальные занятия и межличностное общение создают условия для целостного развития личности ребенка в период дошкольного детства, формирования социального опыта, помогают детям подготовиться к будущей учебной деятельности в начальной школе. А это немаловажная задача, которую ставят перед школой родители.

Мы с коллегами продумываем программное содержание каждого занятия, учитывая знания, умения и навыки детей. Каждый педагог особое внимание обращает на развитие у детей интереса к обучению, на результаты их труда, на индивидуальные возможности. Это способствует возникновению делового сотрудничества между педагогом, ребенком и между детьми группы.

Для развития памяти предлагаем детям дома учить стихотворения. На занятиях по обучению грамоте используем тетради, в которых часть задания дети выполняют в классе, а остальные – дома с родителями. Предлагаем раскрашивать картинки, это занятие важно для подготовки руки к овладению навыком письма и для формирования зрительно – двигательной координации. Занятия проводятся комплексно, в игровой форме, с обязательным использованием практической деятельности.

Дети обычно проявляют большой интерес к счету, главным образом порядковому, но педагог – математик основное внимание уделяет закреплению навыков счета в пределах первого десятка, учит отсчитывать предметы из большего числа, считать группами, решать задачи на сложение и вычитание, делить предметы на части, отрабатывает эти приемы до автоматизма.

В процессе обучения английскому языку у детей формируется интерес к изучению иностранного языка. Еще К.Д.Ушинский писал: «Дитя приучается в несколько месяцев так говорить на иностранном

языке, как не может приучиться в несколько лет». Дети овладевают навыками диалогической и монологической речи, учатся отвечать на вопросы учителя и сверстников, воспринимать иноязычную речь на слух, составлять небольшие рассказы по изученным темам.

На данном этапе обучения дети будут понимать, и употреблять в речи лексические единицы и речевые образцы, декламировать стихи и песни. Дети способны:

- ✓ Поздороваться и ответить на приветствие;
- ✓ Попрошиться;
- ✓ Попросить прощение и извиниться;
- ✓ Выразить сожаление;
- ✓ Расспросить друг друга об именах и о том, ка идут дела;
- ✓ Рассказать о себе, о членах семьи, о родственниках;
- ✓ Описать животное, предмет;
- ✓ Описать куклу;
- ✓ Посчитать до 12;
- ✓ Рассказать о временах года;
- ✓ Рассказать о явлениях природы

Педагог по изобразительному искусству создает условия в процессе обучения для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру, миру искусств, обеспечивая условия для творческой самореализации, создавая условия овладения навыками художественного труда.

Игра детей – самая свободная, естественная форма проявления деятельности. Это используют в своей работе педагоги школы РЭР. Раскрытие потенциала ребенка средствами игры, а так же развитие его воображения, мышления, памяти, сенсорики, моторики, способности к созданию ярких образов в рисунке, лепке – вот задачи, которые решают педагоги нашего коллектива.

Занятия ритмикой в школе Раннего Эстетического Развития построены по принципу комплексного развития навыков в области хореографии. Главная задача – развитие ритмического слуха, умение двигать под музыку,

Постоянный интерес на занятиях поддерживается сменой одного вида деятельности другим. Мы, педагоги дополнительного

образования, обращаем внимание на стремление детей к собственному творчеству.

Праздник, по мнению педагогов – особая жизненная ситуация, когда дети испытывают состояние раскрепощения, когда появляется возможность для более активного самовыражения ребенка, возможность самоутверждения социально – полезной деятельности. Это одна из форм досуга, которая снимает усталость и напряжение, восстанавливает физические и духовные силы ребенка.

На праздниках, которые прошли в нашей школе («Осенние встречи», «Зимняя сказка», «Зимняя мозаика» - выставка творческих работ), формировался так же и эмоциональный опыт детей. Основы актерского мастерства дети постигали на утренниках, где вместе пели, танцевали, разыгрывали сказки.

Большое внимание уделяем укреплению здоровья детей и формированию у них осознанного отношения и привычки к здоровому образу жизни: в разных видах деятельности используем физкультминутки, паузы, разминки. На физкультминутках дети выполняют упражнения для профилактики плоскостопия, укрепления зрительных мышц, дыхательной системы, любят и пальчиковые игры.

Наши педагоги особое место отводят общению с родителями, которые уже стали активными участниками педагогического процесса. Начиная с записи детей в школу РЭР, наши родители включаются в образовательный процесс. В индивидуальной беседе родители рассказывают об особенностях своего ребенка, раскрывают черты его характера и ждут от педагогов внимания к своему ребенку, умения понять и принять его таким, какой он есть. Для родителей организовываем как общие, так и индивидуальные консультации и беседы в целях повышения их педагогической грамотности. Приглашаем родителей на праздники, развлечения, выставки творческих работ, дни открытых дверей в качестве активных участников.

В нашей педагогической деятельности главным является ребенок, его полноценное личностное развитие и успешная самореализация в жизни. Воспитание, обучение и развитие маленьких граждан нашей страны для нас является почетным, ответственным и благородным делом.

Список литературы:

1. Венгер, А.Л. Диагностика ориентировки на систему требований в младшем школьном возрасте / А.Л. Венгер // Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей. – М.: МГУ.- 2001. – С.96.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя/ Н.П.Аникеева. - М.: Просвещение, 2008.
3. Андреева, В. Проблемы обновления системы дошкольного образования на современном этапе / В. Андреева, Р. Стеркина // Дошкольное воспитание. —1991. — № 11.
4. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / под ред. Т. И. Ерофевой. — М., 1999.
5. Васильев, В.Г. Дошкольное воспитание и проблема перехода в школу/ В.Г. Васильев, Г.Р. Миннибаева, А.А. Дурнева // Начальная школа. -2001. - №11.
6. Инновационные технологии дошкольного образования в современных социокультурных условиях / Г. В. Фаина [и др.]. — Балашов, 2004.
7. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. — М., 1998.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Гайфуллина Регина Айратовна,
педагог дополнительного образования*

Организация учебно-воспитательного процесса в современных инновационных условиях требует от педагога совершенствования практической деятельности путем поиска новых ценностных приоритетов в определении содержания, форм и методов организации познавательной деятельности детей. Одно из направлений методического обновления школьного образования – это конструирование и проведение интегрированных и комплексных занятий на основе интеграции учебного материала из нескольких сфер жизнедеятельности детей вокруг одной темы или понятия [5, с. 15].

Важнейшей функцией современного образования является не только сохранение культурного наследия, но и само по себе развитие культуры в целом. Процесс воспитания формирует образ культурного человека, его культурное наследие, в число которых входит

художественное творчество. В процессе занятий у школьников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Для формирования личности человека необходимы такие аспекты как:

- готовность к продуктивной творческой деятельности;
- развитие творческой самостоятельности;
- социальная адаптация;
- способность творчески подходить к решению любых задач.

Перечень данных качеств нужно формировать на протяжении всего процесса обучения и воспитания учащихся. Таким образом можно сделать вывод: для того чтобы активизировать внимание к особенностям национальных традиций в культуре и искусстве, нужно применять их на протяжении всего процесса художественного воспитания, для сохранения культурного наследия нашего народа [4, 23 с.].

В процессе работы с учащимися художественной школы педагог использует современные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология методики и диагностики, охрана труда и проектные технологии. Метод проектов был изобретен и впоследствии разработан во второй половине XIX века в Соединенных штатах Америки.

Метод проектов – это педагогические технологии, которые располагают целым спектром методов обучения учащихся. Процесс работы над творческим проектом подразумевает активную творческую деятельность, так как у каждого автора есть свой взгляд на проблему [5, 124 с.].

Проекты в зависимости от сложности замысла конечного продукта могут быть различными по продолжительности:

- краткосрочный;
- средней продолжительности;
- долгосрочный.

Цель проектной деятельности «Зимняя сказка» учащихся заключается в том, чтобы совместить учебно-познавательную и творческо-игровую деятельность, которая имеет общие цели и в конечном результате направлена на достижение желаемого результата – создание творческого проекта. Полученную работу учащегося

художественной школы можно использовать в качестве методического пособия или, например, для украшения учебного кабинета, отправлять на различные всероссийские или международные конкурсы. Воспитанники изобразительной студии «Палитра» ЦДТ «Детская академия» – активные участники городских, республиканских, всероссийских конкурсов: городской конкурс «Зимняя фантазия», проведенный ГБУ "Казанский Театр Юного зрителя", всероссийский конкурс «Жаворонок» и др.

Личностный аспект состоит в том, что учащиеся самореализуются за счет проявления собственного «Я» через самоанализ, предложения собственных идей в рисовании работы, участие в обсуждении с педагогом [3, 201с.].

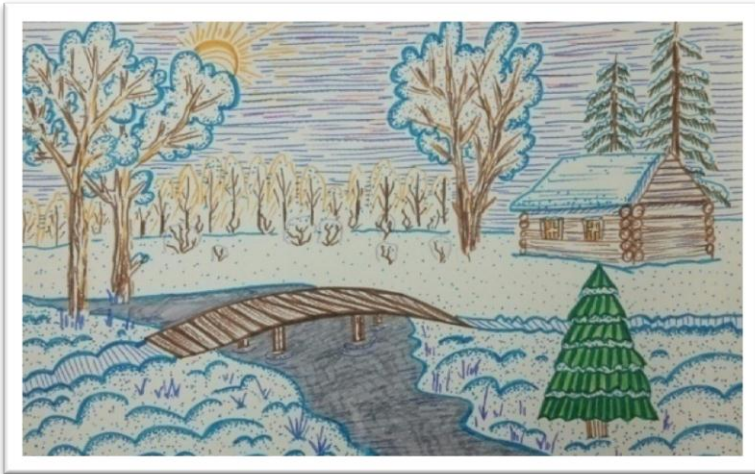
В ЦДТ «Детская академия» в изобразительной студии «Палитра» реализуется проект «Зимняя сказка». Идея этого проекта – передать настроение зимнего пейзажа в разной манере исполнения. Цель: средствами художественно-изобразительного искусства развивать у школьников воображение, навыки фантазийной деятельности, творческую свободу.

Данную работу можно выполнить не только с помощью таких графических материалов, таких как: белый карандаш, белая гелиевая ручка, черная гелиевая ручка, фломастеры, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, но и живописными материалами : гуашь, масляные краски, акварель, акрил. Если в работе использовать графические материалы, то данный проект можно выполнить с помощью технических приемов графики «точка», «линия», «пятно». В акварельной живописи существуют основные техники исполнения, такие как: маски, лессировка, Аля-прима, отмывка.

Главная задача педагога в изобразительной студии: научить детей планировать свою работу заранее, прорабатывая каждый свой шаг, подбирать необходимые материалы для работы в зависимости от сюжета зимней сказки, правильно расставлять акценты в своей работе. Можно сделать вывод: все перечисленное благотворно влияет не только на достижение определенных результатов, но и способствует развитию творческих способностей ребенка.



Тонированный картон, белая гелиевая ручка.



Фломастеры, бумага.



Гуашь, бумага.

Работа в группе способствует формированию творческих способностей, развитию фантазии у воспитанников, аккуратности, усидчивости и коммуникативных навыков.

Список литературы:

1. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир. Искусство: Детская энциклопедия М.: ООО "Издательство Астрель", 2003. – 398 с.
2. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника. – М.: Прогресс-Традиция, 2000.– 271 с.158-159 с.
3. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. М.: "Владос", 2003.–280 с.
4. Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом /Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.– 128 с.
- 5.Современные технологии обучения и воспитания в современном художественном образовании: сборник научно-методических трудов. Вып. 2. Саратов: Центр «Наука», 2013. – 128 с.

КОРРЕКЦИЯ УРОВНЯ ТРЕВОЖНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МЕТОДОМ АРТ-ТЕРАПИИ

*Дмитриева Инна Александровна,
кандидат психологических наук,
старший преподаватель кафедры
специальной психологии и коррекционной педагогики КФУ*
*Панфутова Ольга Георгиевна,
педагог дополнительного образования
ЦДТ «Детская академия»*

В настоящее время проблема тревожности привлекает внимание многих учёных. Вышел ряд работ отечественных и зарубежных авторов, с разных сторон изучающих тревожность. Среди них отметим труды Н.А.Аминова, В.М. Астапова, Г.Ш. Габдреевой, К.Е. Изарда, Р.Лазаруса, Н.Д. Левитова, Р.Мартене, А.Е. Ольшанниковой, И.В. Пацявичуса, А.О. Прохорова, А.М. Прихожана, Ч.Д.Спилбергера, К.Хорни, Ю. Л. Ханина.

В ряду различных психических состояний феномен тревожности обозначен на английском языке термином «anxiety», что переводится на русский как «беспокойство», «тревога» [4]. Под тревожностью мы будем понимать следующее определение, данное А.О. Прохоровым: тревожность является устойчивой характеристикой личности как её свойство, отражающее потенциальную предрасположенность расценивать различные ситуации в качестве содержащих повышенную угрозу [4,с.535].

В русле нашего исследования возникает необходимость в анализе тревожности детей старшего дошкольного возраста, поскольку данный феномен и причины возникновения тревожности имеют возрастную специфику.

Большинство авторов (Либин А.[2], Попов Л.М.[3], Зелеева В.П., Хусаинова Н.Ю. [3]) в качестве одной из причин повышенного уровня тревожности дошкольников и младших школьников считают стиль воспитания в детском возрасте, нарушение детско-родительских отношений. Для того чтобы стать полноценной личностью, ребенок должен воспитываться в эмоционально теплой и стабильной обстановке. В результате нарушения эмоционального контакта с близкими взрослыми или окружающими людьми, развиваются очень

низкая самооценка, чувство неполноценности. Возникшая в детстве неуверенность в себе, как правило, становится устойчивым образованием.

К концу дошкольного периода у детей часто встречаются волнение, досада, напряженность. Эти состояния отражают те области развития психической сферы ребенка (личностную, познавательную, деятельностьную), которые наиболее подвержены изменениям в соответствующем возрастном периоде [5]. Доказано, что тревожность у детей отрицательно сказывается на школьной успеваемости. При выполнении сложных заданий высокая тревожность снижала эффективность выполнения заданий у учащихся с высоким уровнем IQ, по сравнению с обладающими таким же уровнем интеллекта низкотревожными субъектами [2, с.378].

Тревожность у детей – это повышенная склонность испытывать беспокойство в разных жизненных ситуациях, в том числе, не предрасполагающих к беспокойству. Этим и отличается тревожность у детей от тревоги: тревога возникает эпизодически и тогда, когда есть причины, а тревожность у детей перманентна и постоянна.

Несмотря на большое количество работ, проблеме эмпирического исследования и коррекции тревожности детей дошкольного возраста не уделяется должного внимания. Исследование тревожности у детей старшего дошкольного возраста и возможных способов её коррекции сегодня важно как для науки, так и для практики.

В практическом аспекте данное исследование необходимо для разработки методов коррекции тревожности у детей перед поступлением в первый класс. Тревожность у детей в этот период жизни обусловлена такими факторами, как смена социальной ситуации развития, обстановка в семье, страх не оправдать ожиданий взрослых, переживания, связанные с расставанием с друзьями, ожидание опасности от нового коллектива сверстников, увеличение когнитивной, эмоциональной и физической нагрузки.

Уровень тревожности напрямую связан с уровнем успеваемости ребёнка в школе: чем ниже тревожность, тем выше успеваемость. Высокий уровень тревожности негативно сказывается и

на здоровье детей. Родители детей и общество в целом заинтересованы в физическом и психическом здоровье

подростающего поколения, поэтому поиски возможных методов коррекции тревожности у детей 6-7-летнего возраста сегодня особенно актуальны.

Целью данной работы является исследование и коррекция тревожности детей старшего дошкольного возраста методом арт-терапии.

В качестве методов исследования применялись: теоретический анализ литературы, проективные тесты, наблюдение, беседа, развивающий эксперимент (тренинг). Для решения поставленных в исследовании задач были использованы проективные методики исследования личности: тест «Несуществующее животное» Друкаревича М.З., тест «Дом, дерево, человек» (ДДЧ) Дж. Бокума, тест «Рисунок своей семьи» В.Хьюлса. В обработке результатов исследования использовался качественный анализ проективных методик, разработанный Валиуллиной М.Е. [1].

Исследование состояло из двух основных этапов:

1. Диагностический этап: психологическая диагностика детей старшего дошкольного возраста.
2. Организация и проведение арт-терапевтического тренинга по коррекции тревожности – развивающий эксперимент.

В психодиагностике и эксперименте приняли участие 30 человек – учащиеся шестилетнего возраста школы Раннего Эстетического Развития (РЭР) при ЦДТ «Детская академия» Советского района г. Казани.

При интерпретации результатов проективных тестов учитывались следующие параметры: сила нажима, положение рисунка на листе, поворот головы, глаза, штриховки, расположение несущей, опорной части фигуры (для «Несуществующего животного»); место расположения членов семьи относительно друг друга, наличие или отсутствие автора рисунка, направление движения членов семьи (для рисунка семьи); прорисовки и затемнения линии контура, дополнительные детали, общая энергетика рисунка и т.д. На основе общей суммы исследуемых признаков присваивался ранг уровня тревожности (1 – высокий, 2 – средний, 3 – высокий). Результаты

проведенного исследования показали, что у 56% испытуемых отмечен высокий уровень

тревожности, что говорит о необходимости коррекции тревожности с помощью специально организованного тренинга.

Целью коррекции тревожности у детей является снижение психоэмоционального напряжения, актуализация ресурсного состояния. В качестве метода коррекции тревожности детей был выбран метод арт-терапии как наиболее экологичный и ресурсный метод в практической психологии.

Арт-терапия – это форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

В результате анализа научной литературы выделены факторы, взаимосвязи, особенности проявления детской тревожности. Причинами тревожности являются нарушение детско-родительских отношений, низкая самооценка, неуверенность в себе. Полученные данные позволяют учитывать данные факторы при разработке программы коррекции тревожности.

Цель разработанного нами тренинга – коррекция тревожности детей старшего дошкольного возраста, раскрытие внутренних ресурсов.

Программа тренинга коррекции тревожности у детей старшего дошкольного возраста включает 9 этапов (занятий). Продолжительность каждого занятия 45 минут.

Целью первого этапа является снятие напряжения, связанного со страхом вхождения в новый коллектив, снижение тревожности. Здесь используются упражнения на знакомство. Игра «Пригласи инопланетянина», упражнение «Нарисуй свою историю знакомства космонавта с инопланетянином». Итогом занятия здесь является устранение или ослабление имеющейся у детей тревожности, запуск внутригруппового взаимодействия.

Цель второго этапа – снятие напряжения, связанного с сомнениями в родительской любви, вызванными возросшими

требованиями к ребёнку как к дошкольнику. Центральная тема «Мамина любовь» (упражнение «Зайчик»),

Лепка, игра - выставка. Планируемый результат – развитие взаимного доверия, активизация воображения снижение тревожности.

В задачи третьего этапа входило снижение тревожности, связанной с переживаниями за микроклимат в семье, за внутрисемейные отношения. Центральной темой является «Дужная семейка». Игра «Позаботься о птенчиках», упражнение «Птички в гнёздышке. Лепка». Итог занятия – развитие навыков коммуникации, снижение тревожности.

На четвертом этапе важно снятие физического напряжения, стимулирование спонтанности в выражении актуального эмоционального состояния. Актуальная тема «Выражение настроения». Игра «Танцующие бабочки», упражнение «Настроение бабочки», раскрашивание матриц-фракталов. Планируемый результат – развитие навыков саморегуляции своего психологического состояния, снижение тревожности.

Целью пятого этапа является снятие напряжения, связанного со страхом сделать ошибку, ослабление излишнего сознательного контроля. Центральная идея метафоры волшебства: «Каждый художник-волшебник». Прослушивание сказки «Цветик-семицветик», упражнение «Волшебный цветок», аппликация. Итог занятия – высвобождение творческого потенциала, активизация воображения и ресурсов личности, снижение тревожности.

Цель шестого этапа – снятие напряжения, связанного с заниженной самооценкой. Центральная тема: «Любимый сказочный герой». Игра «Я-сказочный герой», упражнение «Автопортрет «Я-сказочный герой», графика. Планируемый результат – формирование у детей положительной самооценки, снижение тревожности.

В задачи седьмого этапа входило снижение беспокойства, связанного с поиском своего места в группе. Актуальная тема «Наш город мечты». Упражнение «Коллаж «Город дружбы», групповая работа. Планируемый результат - развитие навыков работы в группе, осознание себя в группе, снижение тревожности.

На восьмом этапе важна активизация внутригруппового взаимодействия, снижение тревожности. Актуальная тема: «Жители

нашего города дружбы». Упражнение «Жители города дружбы», групповая работа. Здесь необходимо формировать ощущение ценности своего творчества в процессе групповой деятельности, снижение тревожности.

Цель заключительного девятого этапа – рефлексия, закрепление положительного опыта, полученного на занятиях, снижение тревожности. Тема занятия «Волшебный подарок». Упражнение «Солнышко в руках», декоративная работа. Итоговый результат - осознание своих творческих возможностей, формирование потребности в творческом самовыражении, снижение тревожности.

Следует отметить, что главной особенностью тренинга является комплексное воздействие на личность ребенка. Тренинг предусматривал работу с самооценкой, восприятием детско-родительский отношений, с творческими ресурсами.

При помощи качественного анализа удалось проследить динамику снижения уровня тревожности дошкольников экспериментальной группы, доказать эффективность тренинга. Важным практическим результатом тренинга является его профилактическое значение, так как обнаружено значительное улучшение эмоционального тонуса, самочувствия, активности у детей с низким уровнем тревожности.

Литература:

1. Валиуллина М. Е. Психодиагностика / М.Е. Валиуллина. – Казань: КГУ, 2008.
2. Либин А. Дифференциальная психология / А. Либин. – М.: Эксмо, 2008.
3. Попов Л.М., Методы и техники практической психологии / С.В. Петрушин, Л.М. Попов. – Казань: КГУ, 2007.
4. Прохоров А.О. Психология состояний / А.О. Прохоров. – М., 2011.
5. Прохоров А.О. Психические состояния детей дошкольного возраста /С.В. Велиева, А.О.Прохоров // Вопросы психологии. – №5, 2003. – с .56-67.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ТЕМУ ТАТАРСКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ «ТРИ ДОЧЕРИ»

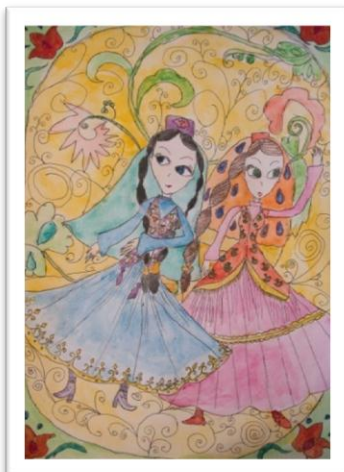
*Максютина Луиза Мирхатовна,
педагог дополнительного образования*

Изобразительная деятельность для детей – это не просто занятие, но и труд. Труд особенный – творческий. Для достижения результатов ребенка нужно заинтересовать, увлечь, сосредоточить на определенной задаче – это первоочередная задача педагога.

С 2016 года в нашем Центре детского творчества «Детская академия» реализуется образовательный проект «Сказки Поволжья». Он объединяет деятельность всех подразделений Центра. Цель проекта – духовно-нравственное воспитание обучающихся с учетом национальных особенностей Республики Татарстан. Главная задача проекта – приобщение обучающихся к национальной культуре и традициям народов Поволжья.

В народном творчестве есть всё необходимое для воспитания человека, формирования его как личности: гармония, красота, трудолюбие, щедрость, смелость, мужество, добро и любовь. Это общечеловеческие ценности. Если мы вкладываем в детей понимание этих ценностей и формируем в них соответствующее отношение к себе и к людям, тогда у них будет, что отдать, будем возможность самореализоваться.

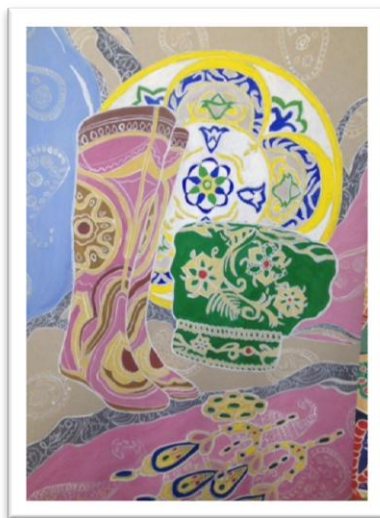
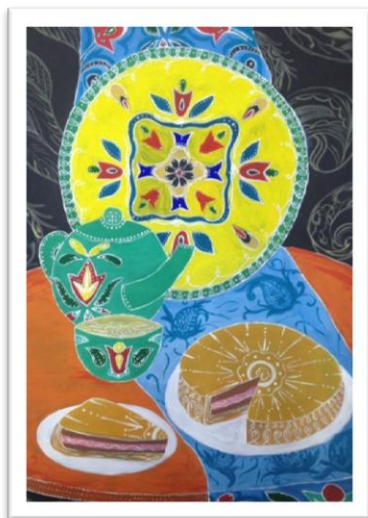
В этом учебном году темой проекта была выбрана татарская народная сказка «Три дочери». Обучающимися изостудии и художественной школы были созданы иллюстрации к сказке. Изучая техническую сторону изобразительного творчества, ученики одновременно знакомились с самобытными традициями татарского народа, особенностями национального орнамента, костюмов, быта.



Работы учащихся педагога Бургановой Г.Ф.



Работа учащейся педагога Гайфуллиной Р.А.



Работы учащейся педагога Максютиной Л.М.

АННОТАЦИЯ К СБОРНИКУ ТАТАРСКИХ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ «КУБЭЛЭГЕМ»

*Титова Анна Александровна,
Барышникова Ольга Борисовна,
педагоги дополнительного образования*

На каком языке можно воспеть красоту родного края? Передать особую прелесть народной культуры? Донести до всех особое значение народной мудрости? На наш взгляд, язык искусства, а точнее, язык музыки и живописи, благодаря универсальности восприятия, позволяет осуществлять передачу культурных ценностей из древних времен до наших дней наиболее полно.

Новизна и актуальность. «Кубэлэгем» - сборник, который включает в себя плясовые и лирические татарские народные мелодии. Здесь собраны авторские обработки и переложения для клавишного синтезатора полупрофессионального типа и фортепиано. С одной стороны, это новый учебный материал, который может быть рекомендован к использованию в рамках обучения юных пианистов. Народные мелодии имеют традиционную фортепианную нотную запись, снабженную указаниями аппликатуры, динамики, темпа, агогики.

С другой стороны, каждое произведение содержит указания, для исполнения на клавишном синтезаторе, что позволит исполнителю не только создавать сочные оркестровые аранжировки, но и познакомиться с авторскими принципами музыкальной аранжировки на синтезаторе, получить творческий заряд на создание собственных аранжировочных решений.

Иновационность пособия состоит в нескольких его особенностях:

- Переложения татарских народных мелодий решают проблему дефицита учебного репертуара, созданного на основе татарской народной музыки.
- Произведения для клавишного синтезатора представляют собой редкий методический материал. Синтезатор – инструмент, находящийся на пути утверждения в

образовательном пространстве; ноты для него остаются ценным, востребованным материалом.

- Татарская мелодика имеет выраженную импровизационную природу. Переложения народных мелодий в сборнике раскрывают эту особенность и в то же время, стимулируют творческий подход исполнителя к исполнению других народных мелодий, не вошедших в сборник.
- Сборник снабжен красочными иллюстрациями, призванными способствовать созданию яркого художественного колорита. Картины юных художников Центра детского творчества «Детская академия» создают гармоничное единство визуального и звучащего образа.

Цель сборника: приобщение обучающихся к национальной культуре Республики Татарстан средствами изобразительного и музыкального искусства.

Задачи:

- разработка учебного пособия, основанного на татарском народном музыкальном материале;
- разработка яркой красочной формы учебного пособия;
- создание инструментальных переложений и обработок народных мелодий, подчеркивающих красоту и актуальность татарского фольклора;
- раскрытие импровизационной природы народной музыки;
- придание современного звучания мелодиям, уходящим корнями в историю.

Педагогическая целесообразность. Произведения предназначены для музыкантов начального исполнительского уровня. Ноты снабжены общепринятыми обозначениями, имеют стандартный формат, хорошо читаются. Для начинающих пользователей клавишного синтезатора сборник снабжен словариком «Условные обозначения для исполнения на синтезаторе», где объяснены специфические термины и сокращения. Настройка звучания указана для синтезаторов Yamaha (PSR 410 и выше). Подобные настройки можно установить и на других синтезаторах, имеющих, как минимум, функцию разделения клавиатуры на две зоны. Для лучшего понимания

технических настроек, данных перед каждым произведением, особенностей темпа, образного смысла аранжировок, к сборнику прилагается аудиодиск. В конце сборника предложены настройки для синтезаторов Casio MZ-X 300/500.

Национально-региональный компонент в сборнике отражен со всей очевидностью. Авторы – педагоги с многолетним опытом преподавания – целенаправленно раскрывают богатство и красоту татарской национальной культуры в процессе обучения детей изобразительному искусству и музыкальное исполнительство.

Научная и фактическая достоверность. Основой для обработок и переложений народных мелодий стал сборник «Их, күнел, ачабыз» под редакцией М.Кашипова (Казань, Татарстан китап нашрияты, 1996г.), в котором мелодии написаны в одноголосном изложении с буквенным указанием аккордового сопровождения. Это ценный источник, который стал базой для развития музыкального материала.

Наглядность. Кроме красочных иллюстраций сборник снабжен аудиоприложением, прослушав которое исполнитель сможет лучше представить художественный замысел композиций. Для музыкантов, не имеющих навыков управления функционалом клавишного синтезатора, аудиоприложение станет незаменимым подспорьем при разучивании произведений на синтезаторе.

Стилистическое единство разработки. Сборник выдержан в едином стилистическом ключе. Каждая пьеса предваряется иллюстрацией. Аудиоприложение оформлено в стиле сборника.

Система отслеживания образовательных результатов. Все произведения из данного сборника разучивались и исполнялись в процессе обучения по предмету «Электронная музыка» в Центре детского творчества «Детская академия». Юные клавишники исполняли эти произведения на концертах и конкурсах. Образовательным результатом внедрения данных произведений в образовательный процесс стала высокая оценка конкурсных исполнений членами жюри IV, V, VI Межрегионального конкурса электроакустической музыки «Атӑл-Идель» (2013-2017 г.г.), городского конкурса «Юный клавишник» (2014, 2016 г.г.), открытого районного конкурса «Синтакорд» (2017 г.).

Возможность широкого использования. Так как произведения имеют относительно легкий технический уровень, сборник можно рекомендовать широкому кругу любителей-музыкантов для музицирования на фортепиано и синтезаторе.

Использование современных технологий. Сборник создан с помощью нескольких специализированных программ. Final – нотный редактор, позволяющий набирать ноты в электронном формате. Logic – музыкальная программа для создания электронных композиций, аранжировок, записи внешнего звукового сигнала. Power Point – программа, в которой создан макет сборника.

Приобретаемые навыки. Обучаясь по данному сборнику юные исполнители:

- приобретут навыки исполнения отдельных татарских народных мелодий;
- приобретут навыки использования функций синтезатора для создания ярких звуковых образов;
- получат опыт импровизирования в стиле татарской мелодики;
- через иллюстрации увидят взаимосвязь визуальных и звуковых образов;
- получат представление о способах аранжировки народных мелодий.



Страницы сборника татарских народных мелодий «Кубаләгем»

ТРИ ДОЧЕРИ

Татарская народная сказка в стихотворном изложении

*Галеева Елена Валерьевна,
педагог-организатор*

На краю татарского села
жила - была одна вдова.
Трех дочерей растила, поднимала,
И лишь таким богатством обладала!
Девчушки быстрые и шустрые на радость ей растут,
как ласточки то там, то тут снуют.
Их Фатимой, Зухрой и Лейлою зовут.
Года бегут и женщина горда,
что дочки лучшие красавицы села:
Фатьма на дивную луну похожа,
Зухра сравниться даже с солнцем может!
На Лейлу взглянешь глаз не отвести,
И вот уж сватов засылают женихи.
И разлетелись дочки за мужьями вслед,
Молитву мама прочитала им вослед!
Фатьма нашла судьбу в своем селе,
Зухра в деревне за рекой недалеко.
А младшую Лейлу умчали далеко,
пешком дойти до туда нелегко!
Года бегут, неумолим их бег
и как не жаль стареет человек.
И тяжело заболела мать,
решила дочерей к себе позвать!
На помощь Белочку зовет,
и белка старшей дочке весть несет!
«Фатьма! Скорей бросай дела и к матери беги!
Своей заботой ей скорее помоги!
Ей ничего не нужно, только б рядом ты была!»
Та отвечает Белке: «Мне некогда пока!
Работу сделать нужно – почистить два таза!»
«Так оставайся с ними навеки навсегда!
И будь ты черепахой на долгие года!»
И белка побежала в соседнее село,
Что за рекою быстрой – совсем недалеко!
«Зухра! Скорей бросай дела и к матери беги!
Своей заботой ей скорее помоги!

Ей ничего не нужно, только б рядом ты была!»
Та отвечает Белке: «Мне некогда пока!
Работу сделать нужно – соткать мне два холста!»
«Так оставайся с ними навеки навсегда!
И будь ты паучихой на долгие года!»
И белка побежала в далекое село,
Куда и быстрой белке бежать, ой, далеко!
«Лейла! Скорей бросай дела и к матери беги!
Своей заботой ей скорее помоги!»
Как только весть плохую услышала она,
Рук не встряхнув, вскочила на быстрого коня!
Скакала Лейла день, скакала ночь
Чтобы своей заботой мамочке помочь.
Успела мать она любовью окружить,
Чтоб та смогла спокойно свой долгий век дожить!
А Белка вслед сказала «Будь счастлива всегда!
Живи на радость людям, на долгие года!
А срок придет, будь пчелкой, носи целебный мед!
И исцеляй и радуй татарский свой народ!»
Нет ничего на свете слов матери важней,
Ее благословение на свете всех нужней!
Она и Родина твоя, твоя Земля!
На этом завершаю сказку я.





Работы учащихся педагога Барышниковой О.Б.

